

# «Las sucesiones, herencias y testamentos están muy presentes en la historia del cine»

● José Luis Artero habla del séptimo arte en su ingreso, en la Academia Aragonesa de Jurisprudencia

ZARAGOZA. El séptimo arte es mucho más que entretenimiento. Y así lo entiende el abogado aragonés José Luis Artero Felipe, especializado en herencias y autor de más de 40 publicaciones sobre Derecho Civil y Derecho de Sucesiones. Su afición por el cine le ha llevado a vincular su profesión con el mundo de las películas. De este modo, y como académico correspondiente, Artero pronuncia hoy en el Colegio de Abogados de Zaragoza (19.00) su discurso solemne de ingreso en la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación bajo el título de 'Sucesiones, herencias y testamentos en la historia del cine. Un estudio del Derecho Foral Aragonés'. Contestará a su discurso en nombre de esta corporación el académico de número y



El abogado aragonés José Luis Artero Felipe. ARANZAZU NAVARRO

vocal de la mesa de gobierno Luis Alberto Gil Noguerras.

El vínculo entre derecho y cine siempre estuvo presente en la vida del abogado. «Me viene de familia, mis padres eran cinéfilos.

Mi madre, cuando estaba embarazada de mí, iba con frecuencia a ver juicios por la mañana y por la tarde recogía a mi padre, que daba clases en la Universidad, y acudían juntos al cine», relata.

Como especialista en herencias, Artero aborda estas y otras cuestiones en un discurso de ingreso que incluye varios ejemplos cinematográficos ya que «las sucesiones, herencias y testamentos están muy presentes en la historia del cine». «Estoy muy agradecido a la Academia y considero un honor y un privilegio acceder como académico correspondiente. Cuando me eligieron hace un año me planteé escribir un discurso sobre Derecho, básicamente, pero adaptado al cine. Fui recopilando películas y analizando la problemática jurídica que plantean y cómo se resolvería en el Derecho aragonés», explica. De este planteamiento, reunió una lista preliminar de unos 25 filmes, que luego amplió a 72.

Entre los largometrajes escogidos, Artero destaca, entre muchos otros, 'Testigo de cargo' (Billy Wilder, 1957) o las adaptaciones cinematográficas de 'El Rey Lear'. Sobre esta obra de Shakespeare señala que «es muy interesante porque siempre se ha estudiado desde el punto de vista de la donación pero en realidad se trata de un pacto sucesorio en capitulaciones matrimoniales».

**PEDRO ZAPATER**